

In de Amsterdamse grotten

Het nieuwe kantoor van reisorganisatie Baobab in Amsterdam staat in het teken van hun exotische reizen. Zo hebben de verschillende ruimten hun eigen 'klimaat'. Van grottencomplex tot woestijn en alles zonder systeemplafonds en -wanden. In deze Amsterdamse grotten boek je de avontuurlijkste reizen naar exotische bestemmingen.

"We hebben in een grote open ruimte drie verschillende klimaatzones ontworpen", legt Jos Roodbol van het gelijknamige Amsterdamse architectenbureau uit. "De verschillende afdelingen van het bedrijf, zoals spreekkamers en administratie hebben hun plaats. De onderlinge communicatie en een aangename werksfeer staan daarbij voorop."

Element water

Je komt het pand binnen over een grindbed. Dit koppelt de binnenruimte los van de straatruimte buiten. Bij de entree liggen kleine spreekkamers die met verdiepingshoog, blauw glas van elkaar worden gescheiden. Hier regeert het element water. Centraal in de ruimte rijst een lemen kraal uit de vloer op. Daar bevinden zich de print- en kopieerfaciliteiten. Hier heerst het droge woestijnklimaat. Achter de wand daarnaast schijnt van kleur



veranderend licht, het verbeeldt een magische zonsondergang in de woestijn. De achter in het gebouw gelegen splitlevel verdiepingen zijn als een in de bergen uitge-

hold grottencomplex. Kleinere, intieme ruimtes voor onder meer de kantine/dia-ruimte, de boekhouding, de reisleiding en de directie.



ten in een verder vrij neutrale, open ruimte. Leidingen voor datacommunicatie bevinden zich in de dekvloer, die is afgewerkt met een grijze coating. Aan het plafond hangen vierkante eveneens grijze baffles in een aluminium kader om een goede akoestiek te bereiken. Felle kleuren worden toegepast in de individuelere kantoorruimtes: de vloer van de kantine en de boek-

Bewust vermeden

"Het gebruik van systeemwanden en systeemplafonds is hier bewust vermeden", legt Roodbol uit. "Met als doel een persoonlijkere werksfeer te maken die past bij een bedrijfscultuur waar werknemers voortdurend de hele wereld afreizen." Materialen worden zoveel mogelijk gebruikt in hun 'natuurlijke' en onafgewerkte staat toegepast: leem, betonplex, glas, beton en grind, hetgeen mooie contrasten en ontmoetingen oplevert. De inrichting bestaat eigenlijk uit het subtiel toevoegen van enige elementen, zoals de genoemde lemen kraal, de met betonplex beklede toiletunits, een lichtwand waarbij het betonnen casco zoveel mogelijk in het zicht wordt gelaten. Hierdoor ontstaan aandachtspun-

houding heeft een rode coating, de vloer van de daarboven liggende laag een paarse vloerbedekking.

Verlichting en cv

Door de afwezigheid van systeemwanden en systeemplafonds moet over alles wat met de installatie te maken heeft opnieuw worden nagedacht. In principe komt alle leidingwerk in het zicht. Alle elektra is opbouw. Verlichtingsarmaturen worden steeds op een andere manier tussen de baffles geplaatst.

De c.v.-leidingen bevinden zich in een open grindstrook waardoor de aanleg en eventuele aanpassingen flexibel zijn. De c.v.-radiatoren zijn ter plekke gemaakt met uit de kassenbouw afkomstige componenten. Zo kregen de verschillende ruimten hun eigen 'klimaat'. Van grottencomplex tot woestijn, en dat allemaal in Amsterdam. ■

