

onder Het multimediacentrum bestaat uit drie lagen en is opgebouwd uit menie-oranjegekleurde standaard staalprofielen.

rechterpagina

rechtsonder De gecodeerde profielen zijn aan elkaar gekoppeld door prominent zichtbare zeskantbouten en -moeren.



## Educatieve bouwdoos

In 1999 maakte het door financiële problemen geplaagde NewMetropolis in Amsterdam een doorstart. Hieraan lag een realistisch overlevingsplan ten grondslag, waarin het centrum zich ging toeleggen op de inhoudelijke lijnen natuurwetenschappen, techniek, bio- en gedragswetenschappen en informatie- en communicatietechnologie. Met de oplevering van 'Studio Bits & Co' in het inmiddels tot NEMO omgedoopte science center krijgt de laatste inhoudelijke lijn een permanente invulling. Dit mediacentrum is ontworpen door Kossman, DeJong Exhibition Architects in samenwerking met Jos Roodbol Architecten.

In het nieuwe multimediacentrum zijn naast NEMO, ook het ROC Amsterdam, Stichting Kennisnet en de gemeente Amsterdam als partners betrokken. Kennisnet stimuleert het gebruik van internet in het onderwijs. Ze richt zich in het centrum op docenten en ICT-coördinatoren uit het onderwijs. De gemeente Amsterdam laat werklozen en jongeren kennismaken met de mogelijkheden van ICT, terwijl NEMO-bezoekers er bijvoorbeeld een eigen reclamefilm kunnen regisseren.

Aanvankelijk zou het multimediacentrum worden gecombineerd met een openbaar toegankelijk café-restaurant. Door het ontbreken van een natuurlijke stroom voorbijgangers achtten de participanten de tijd nog niet rijp voor een der-

gelijke grootschalige horecaonderneming. Het mediageedeelte is zo ontworpen dat een toekomstig gebruik als café-restaurant mogelijk blijft. Het centrum bestaat uit een drie verdiepingen hoge staalconstructie. Deze heeft een stramienmaat van 2 bij 3,8 meter en is als een tribune tegen de verdiepingvloeren van het gebouw geplaatst. In het ontwerp zijn de staalconstructie, het glas, de kabelgoten, het geelgekleurde meubilair, de trappen en de luchtbehandeling als zelfstandige objecten uitgewerkt. De multimediagebruikers hebben uitzicht op het toekomstige café-restaurant, dat op de begane grond is gepland. Omgekeerd houden de bezoekers visueel contact met de gebruikers van de ICT-ruimtes. Om akoestische redenen is de

bovenste bouwlaag met glas dichtgezet, zodat er ongestoord kan worden lesgegeven. Aan de voorzijde van dit glas kunnen projectieschermen worden bevestigd. Door het aanbrengen van een grafisch dessin in frostfolie is het glas minder doorzichtig gemaakt. Onder een bepaalde hoek is in dit dessin het Aap-Noot-Mies te ontdekken. De constructie zelf is grotendeels opgebouwd uit menie-oranjegekleurde standaard H-, I- en U-profielen. Deze zijn aan elkaar gekoppeld door prominent zichtbare zeskantbouten en -moeren. Het bouwdoosprincipe is versterkt door elke balk en kolom te voorzien van codes, die voorkomen op de werktekeningen van de staalconstructeur. Op de vloer worden binnenkort ook de stramienlijnen van de constructietekeningen

zichtbaar gemaakt. Op die manier werkt het multimediacentrum niet alleen als een functionele constructie, maar ook als een object met een educatieve invalshoek. René Erven

STUDIO BITS & Co IN NEMO, AMSTERDAM  
Ontwerp Kossman, DeJong Exhibition Architects  
i.s.m. Jos Roodbol  
Grafisch ontwerp glas Lust  
Staalconstructie Ringeling Staalwerken  
Constructie Sas  
Vloeren en plafonds Donks Aannemingsbedrijf  
Glas Saint Gobain  
Electra Imtech  
Luchtbehandeling Stork  
Ontwerp digitale software Kiss the Frog  
Ontwerp ICT-systeem Hoofdwerk  
Vloeroppervlakte 210 m<sup>2</sup>

